



Voyage (s) en patrimoine

Projet départemental IA 91:

Créer une culture commune sur le patrimoine essonnien. Aborder le patrimoine comme lieu de responsabilités partagées, de construction de connaissances, et comme incitation à la création contemporaine au croisement de tous les arts.

<http://blog.crdp-versailles.fr/voyagesenpatrimoine91/>

CARTES POSTALES CHOREGRAPHIQUES EN ESSONNE

Ce dispositif, à la croisée de l'éducation physique, l'éducation artistique, et l'éducation à la citoyenneté, s'inspire du projet de Dominique Hervieu « L'art de la rencontre, les cartes postales chorégraphiques ».

QU'EST CE QU'UNE CARTE POSTALE ?

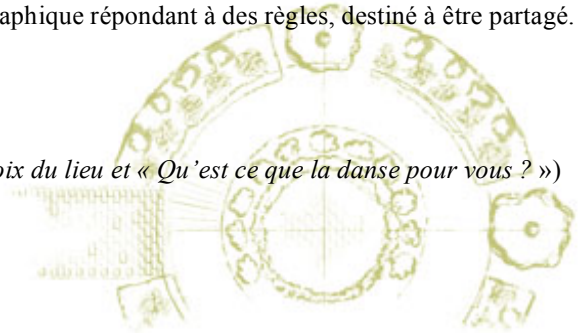
Une photo que l'on adresse à quelqu'un en l'accompagnant d'un court message. C'est toujours un geste vers l'autre.

QU'EST CE QU'UNE CARTE POSTALE CHOREGRAPHIQUE ?

C'est un duo dansé, filmé dans un lieu particulier. Un objet cinématographique répondant à des règles, destiné à être partagé.

DE QUOI EST-ELLE COMPOSEE ?

- De vues sur un lieu de l'Essonne
- D'un jeu des grimaces
- D'interviews des interprètes (*L'histoire de votre rencontre, le choix du lieu et « Qu'est ce que la danse pour vous ? »*)
- De gros plans sur les pieds des interprètes en train de danser
- D'un ou plusieurs duos dansés



QUELLES SONT LES REGLES A PARTAGER ?

Des règles de composition pour les duos :

- Une durée de 2 à 3 minutes
- Un début et une fin
- Des jeux permettant d'initier un travail en questions-réponses, à l'unisson, avec un ou des contacts, un ou des silences...

Des règles pour construire le projet cinématographique :

- Une durée de 4 à 5 minutes
- L'ordre du montage : Vues / grimaces / interview+pieds / Duo/ générique (+pieds éventuellement)
- Un lieu, des points de vue
- Des plans : plan large, plan rapproché, en caméra fixe,...
- Un accompagnement sonore : bruitage, texte, musique...

COMMENT REALISER UNE CARTE POSTALE CHOREGRAPHIQUE ?

S'engager dans le dispositif « voyage(s) en patrimoine :

Choisir un lieu, à regarder, visiter, observer, étudier, imaginer, pour s'emparer de ce patrimoine à travers la danse, la vidéo...

Réaliser un duo dansé

- Enrichir ses connaissances et exercé son regard en découvrant des cartes postales chorégraphiques interprétées par des enfants, des artistes français ou étrangers.
- Créer un duo, une conversation dansée : danser à l'unisson et sous forme de dialogue, se porter, se regarder, s'écouter, se surprendre..., s'inspirer du lieu, de ces caractéristiques, piocher dans des répertoires différents, s'appropriier, transformer, accumuler des gestuelles issues des vidéos, d'un spectacle, des partenaires, de l'enseignant.

Réaliser l'objet cinématographique

Filmer la production chorégraphique dans le lieu choisi selon le scénario élaboré.

Expédier sa carte postale

Une fois réalisée, il est important d'envoyer votre carte postale au plus grand nombre de destinataires. Pour cela et tous renseignements complémentaires rendez vous sur le site de l'IA et le blog.



RESSOURCES :

- Concevoir des séances et s'engager dans une démarche de création : 2 dossiers départementaux : <http://www.pedagogie91.ac-versailles.fr/> Suivre EPS ; Ressources EPS et pédagogie ; fichier activité danse et fichier la danse en jeu
 - Consulter le projet de Dominique Hervieu et visionner les cartes postales des artistes et des enfants : www.montalvo-hervieu.com/projets/cartes_postales_choregraphiques.html
 - Consulter le projet de l'inspection académique de Gironde et visionner leurs cartes postales: <http://tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/> suivre les ressources ; EPS ; projets départementaux, cartes postales chorégraphiques ou <http://tice33.acbordeaux.fr/ecolien/eps/Projetsdepartementaux/Cartespostaleschorégraphiques/Vidéoscarterpostales/tabid/2113/language/fr-FR/Default.aspx?Cat>
 - Visionner d'autres productions artistiques dansées, une vidéothèque en ligne : <http://www.numeridanse.tv/>
- Sans oublier les programmations des structures culturelles du département.